

LÊ DŨNG (Biên soạn)

PIANO

CHO THIẾU NHI

Tuyển tập
220 TIỂU PHẨM NỔI TIẾNG

- * CD đánh mẫu tất cả các tiểu phẩm
- * Có thể luyện tập trên đàn Organ

Phần 3



LÊ DŨNG
(Biên soạn)

PIANO CHO THIẾU NHI
TUYỂN TẬP
220 TIỂU PHẨM NỔI TIẾNG
PHẦN 3



- CD đánh mẫu tất cả các tiểu phẩm
- Có thể luyện tập trên đàn Organ

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC

LỜI GIỚI THIỆU

Cùng với Đặng Thái Sơn, Đỗ Hồng Quân, Đặng Hữu Phúc,... Lê Dũng là một trong những lứa nghệ sĩ đầu tiên theo học đàn piano. Ông đã được các bậc thầy piano như: *NGND* Thái Thị Liên, Vũ Thị Hiến, *NGUT* Tuyết Minh,... cùng các chuyên gia Liên Xô như: I-Xác Kát, Xvết-la-na Mi-khai-lốp-na,... đào tạo và bồi dưỡng một cách bài bản.

Với nhiều năm kinh nghiệm sáng tác, giảng dạy và biểu diễn, ông đã biên soạn một số cuốn sách dành cho những người thực hành chơi đàn piano. Nhà xuất bản Âm nhạc xin trân trọng giới thiệu một số tài liệu do nhạc sĩ, nhà giáo, nghệ sĩ piano Lê Dũng tuyển chọn và biên soạn:

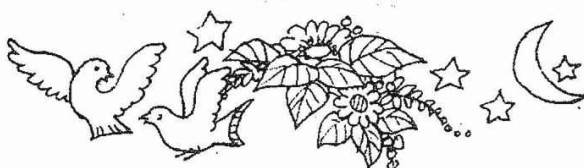
1. Piano cho thiếu nhi- tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng gồm 4 tập, mỗi tập đều tặng kèm CD đánh mẫu.

2. Piano cổ điển được yêu thích gồm 2 phần (phần 1 và phần 2 cùng CD-Rom tặng kèm theo sách).

3. Piano Méthode Rose- phần 1 (tài liệu nổi tiếng của Pháp hướng dẫn phương pháp học piano ở trình độ sơ cấp do Lê Dũng dịch và chú giải, tặng kèm CD đánh mẫu).

Chúng tôi hy vọng sẽ còn tiếp tục giới thiệu đến bạn yêu nhạc những tài liệu piano bổ ích của nhạc sĩ, nhà giáo, nghệ sĩ Lê Dũng.

Chúc các bạn luyện tập thành công!



1. ĐẾM SAO

Moderato (Vừa phải, khoan thai)

Nhạc và lời: Văn Chung
Soạn cho piano: Lê Dũng

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody. The third system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic and repeat signs. Fingerings and articulation marks are provided throughout.

Lời bài hát:

Một ông sao sáng, hai ông sáng sao. Ba ông sao sáng, sáng chiếu muôn ánh vàng.
Bốn ông sáng sao, kìa năm ông sao sáng. Kìa sáu ông sáng sao trên trời cao.



2. OVER AND OVER

Moderato cantabile (Vừa phải, du dương)

Giai điệu nước ngoài
Soạn cho piano: Lê Dũng

Handwritten musical score for piano, titled "2. OVER AND OVER". The score is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats), and tempo/style is *Moderato cantabile* (Vừa phải, du dương). The score is arranged for piano (piano) and includes fingerings and dynamics.

The score is divided into four systems, each with a treble and bass staff.

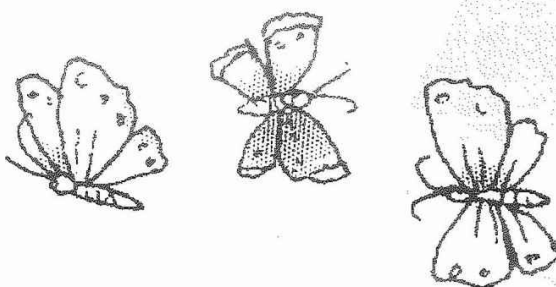
System 1: Treble staff starts with a half note G4 (finger 5), followed by quarter notes A4 (finger 5), Bb4 (finger 4), and C5 (finger 3). Bass staff starts with a half note F3 (finger 4), followed by quarter notes E3 (finger 2), D3 (finger 1), and C3 (finger 5). Dynamics: *p*.

System 2: Treble staff starts with a half note D4 (finger 4), followed by quarter notes C4 (finger 3), Bb3 (finger 2), and A3 (finger 1). Bass staff starts with a half note B2 (finger 5), followed by quarter notes A2 (finger 3), G2 (finger 4), and F2 (finger 2). Dynamics: *mp*.

System 3: Treble staff starts with a half note G4 (finger 5), followed by quarter notes A4 (finger 1), Bb4 (finger 5), and C5 (finger 4). Bass staff starts with a half note F3 (finger 5), followed by quarter notes E3 (finger 2), D3 (finger 5), and C3 (finger 2). Dynamics: *p*.

System 4: Treble staff starts with a half note D4 (finger 1), followed by quarter notes C4 (finger 5), Bb3 (finger 1), and A3 (finger 4). Bass staff starts with a half note B2 (finger 1), followed by quarter notes A2 (finger 2), G2 (finger 1), and F2 (finger 4). Dynamics: *p*.

3. BA CON BƯỚM



Moderato (Vừa phải, khoan thai)

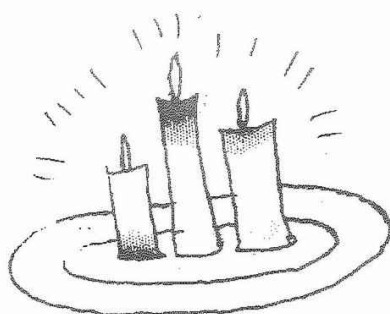
Nhạc: Sóng Trà
Soạn cho piano: Lê Dũng

Handwritten musical score for piano, titled "3. BA CON BƯỚM". The score is in 3/4 time, key of B-flat major (two flats), and marked *Moderato*. It consists of three systems of staves, each with a treble and bass clef. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes a repeat sign in the third system.

Lời bài hát:

Bướm bướm vàng bướm trắng và bướm nâu, bay tới đây cùng em vui múa hát.
Bướm bướm vàng bướm trắng và bướm nâu, đang bay lượn dưới giàn bầu đây hoa.

4. HAPPY BIRTHDAY



Sáng tác: Patty Hill và Mildred J. Hill (Mỹ)

Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải)

Handwritten musical score for "Happy Birthday" in 3/4 time, marked *Moderato (Vừa phải)*. The score is written for piano and includes fingerings and dynamics.

The score consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

System 1: Treble staff starts with a half note G4, quarter note A4, and half note B4. Bass staff starts with a half note G3, quarter note A3, and half note B3. Dynamics include *p* (piano).

System 2: Treble staff continues with half note C5, quarter note B4, and half note A4. Bass staff continues with half note C4, quarter note B3, and half note A3.

System 3: Treble staff continues with half note G4, quarter note F#4, and half note E4. Bass staff continues with half note G3, quarter note F#3, and half note E3.

System 4: Treble staff continues with half note D5, quarter note C5, and half note B4. Bass staff continues with half note D4, quarter note C4, and half note B3. The system ends with a *rall. (chậm lại)* (rhythmically) marking.

5. EM CHƠI ĐU



Moderato (Vừa phải, khoan thai)

Nhạc và lời: Mộng Lân
Soạn cho piano: Lê Dũng

Sheet music for piano, 3/8 time signature. The music is divided into three systems, each with a treble and bass staff.

System 1: Treble staff starts with a melody of eighth notes (3 2 1 2 1 5 3 2 2 1 2 3). Bass staff has a steady eighth-note accompaniment (5 3 1 5 5 2 1 5). Dynamic: *mp*.

System 2: Treble staff continues the melody (4 2 1 3 2 1 2 3 5 2 1 2 3). Bass staff continues the accompaniment (5 3 1 5 5 3 1 5). Dynamic: *mf*.

System 3: Treble staff has a descending scale (5 4 3 2) followed by a repeat sign. Bass staff continues the accompaniment (4 3 2 1 5 3 1 5 3 1 5 4 2). Dynamic: *p*.

Lời bài hát:

Lời 1: A ha a ha kìa cái đu xinh, đu cùng với em bay cao lên trời.

Tay cầm cho chắc em nhún cao cao, nào ai có thích chơi đu không nào.

Lời 2: Đu em bay cao lòng sướng vui sao. Đu được gió đưa em cao lên trời.

Em là chim chích bay vút lên cao. Nào ai có thích chơi đu thì vào.

6. BÔNG HOA MỪNG CÔ



Moderato appassionato
(Vừa phải, thắm thiết, say sưa)

Nhạc và lời: Trần Thị Duyên
Soạn cho piano: Lê Dũng

Lời bài hát:

Mồng tám tháng ba em ra thăm vườn, chọn một bông hoa xinh tươi tặng cô giáo.
Nào bông nào đẹp, nào bông nào thơm, muốn đến thăm cô tung cánh hoa ra nào.

7. WAVES OF THE DANUBE *

(Sóng sông Đa-nuýp)

Trích đoạn



Moderato (Vừa phải, khoan thai)

Nhạc: J. Ivannovici

Soạn cho piano: Lê Dũng

Handwritten musical score for piano, titled "7. WAVES OF THE DANUBE". The score is in 3/4 time and consists of three systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The notation includes treble and bass clefs, notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a double bar line. The score is written in a clear, legible hand.

* *Chú giải:* Danube là con sông dài thứ hai châu Âu (sau sông Volga của Nga). Sông bắt nguồn từ khu vực rừng đen của nước Đức, chảy qua các nước Áo, Slovakia, Hungary, Croatia, Serbia, Bulgaria, Romania, Moldova, Ukraine và đổ ra biển Đen với chiều dài khoảng 2850 km.

3. SILENT NIGHT

(Đêm yên lặng)



Moderato espressivo (Vừa phải, tình cảm)

Nhạc: Franz Xaver Gruber
Soạn cho piano: Lê Dũng

Sheet music for "Silent Night" (Đêm yên lặng) by Franz Xaver Gruber, arranged for piano by Lê Dũng. The tempo is *Moderato espressivo* (Vừa phải, tình cảm). The music is in 3/4 time and consists of four systems of staves.

The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody in the right hand features triplets and slurs, while the left hand provides a steady accompaniment. The second system continues the melody with more slurs and fingerings. The third system introduces a mezzo-piano (*mp*) dynamic and includes a key signature change to one sharp (F#) in the bass line. The fourth system concludes with a piano (*p*) dynamic and a final cadence.

9. CHÚC MỪNG



Nhạc Nga
Lời Việt: Hoàng Lân
Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải, khoan thai)

mp

3 2 1 3 1 3 2 1 3 1 3 2 1

4 3 2 1 3 2 3 1 3 2 1

4 2 3 1 2 1 2

p

1 2

1 2

5 1 3 5 1 3 4 5 2 4 5

Lời bài hát:

Cùng đàn cùng hát vang lòng, hóp vào ngày Tết tung bừng, nhịp nhàng cùng hát vui bên người thân. Nhớ mãi phút giây êm đềm, sống bên nhau bao bạn hiền, hát lên tình thiết tha lâu bền.

10. MAMAN OH MAMAN

(Mẹ hiền yêu dấu)

Nhạc Pháp

Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải)

The musical score is written for piano in 3/4 time. It features two staves: a treble staff and a bass staff. The tempo is marked 'Moderato (Vừa phải)'. The dynamics include 'p' (piano) and 'mp' (mezzo-piano). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. The score is divided into three systems. The first system has a treble staff with notes and a bass staff with chords. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes the piece with a repeat sign and a final cadence.

Lời bài hát (sưu tầm):

Lời 1: Mẹ hiền yêu dấu mẹ đã cho đời con.

Vòng tay âu yếm khi gót chân còn son.

Mẹ hiền có biết khi lớn khôn lên rồi.

Con sẽ nhớ hoài bóng dáng Người.

Lời 2: Mẹ hiền yêu hỏi, mẹ thấu cho lòng con.

Nguyên cầu ơn trên ban phúc mẹ bình yên.

Và con sẽ đến chia sớt nỗi ưu phiền.

Âu yếm hôn vàng trán mẹ hiền.

Lời 3: Mẹ hiền yêu hỏi, những lúc mẹ cười vui.

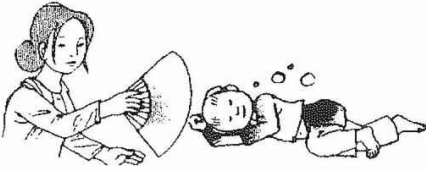
Mặt trời trên cao, mưa bão không còn rơi.

Mẹ hiền có biết khi lớn khôn ra đời.

Con sẽ nhớ hoài bóng dáng Người.

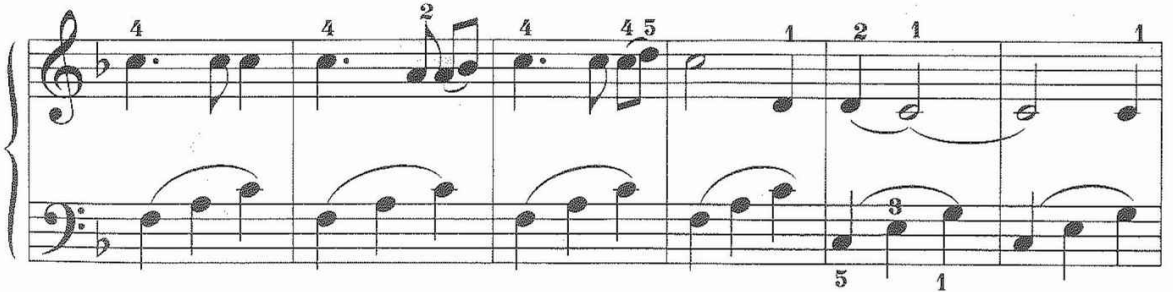
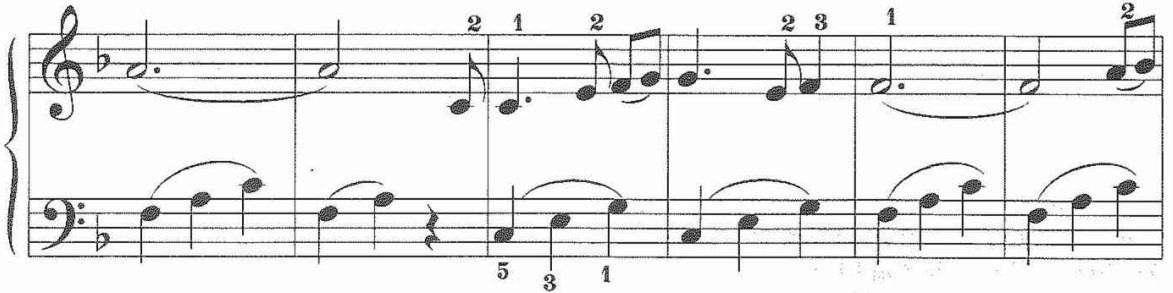
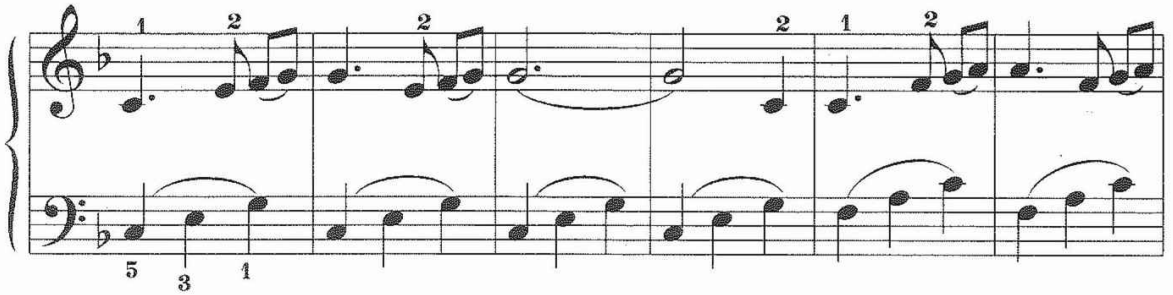
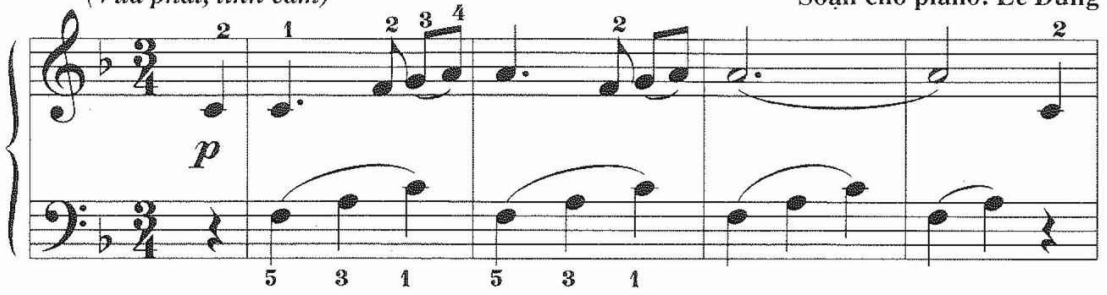


TÌ. TÌNH MẸ



Moderato espressivo
(Vừa phải, tình cảm)

Nhạc và lời: Nguyễn Hải
Soạn cho piano: Lê Dũng



3 2 3 2 3 4 3 4 5 3 1 2 1

mf

4 1 2 1 2 4 1 2 4 3 1 3 2

4 2 1 5 3 1 5 3 1

1 3 5 2 1 4 1 4 5

mp

5 3 1 4 2 1 5 2 1

2 1 3 5 1 3 2

p

1 3 2

1 2

4 2 1 5 3 1 5 3 1 5

Lời bài hát:

Ngày nào mẹ ru con mẹ ru con, ngọt ngào lời yêu thương lời yêu thương.

À à à σ σ à σ σ, à à à σ σ à σ σ.

Lời ru con mang theo giữa tuổi thơ có ước mơ của mẹ.

Lời ru con mang theo có màu áo qua tháng năm mẹ dài dẫu qua mưa nắng.

Ôi tình mẹ dạt dào như biển cả bao la.

Ôi lời mẹ ngọt ngào như một khúc dân ca.

Suốt đời, suốt đời con mãi mang theo.

12. CHO CON



Moderato espressivo
(Vừa phải, tình cảm)

Nhạc: Phạm Trọng Cầu
Lời: Thơ Tuấn Dũng
Soạn cho piano: Lê Dũng

mp

3 4 1 5 3 4 1 4 3

5 3 1 4 2 1 5 3 1 5

3 5 1 3 4 5 2 5 1 3

4 5 5

1 2 5 4 3 5 3 1 4 1 3

4 5 5 5 2 1

The musical score is written for piano and consists of four systems of staves. Each system contains a treble staff and a bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above or below the notes. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

Lời bài hát:

Ba sẽ là cánh chim đưa con bay thật xa.
 Mẹ sẽ là cành hoa cho con cài lên ngực.
 Ba mẹ là lá chắn che chở suốt đời con.
 Vì con là con ba con của ba rất ngoan.
 Vì con là con mẹ con của mẹ rất hiền.
 Ngày mai con khôn lớn bay đi khắp mọi miền.
 Con đừng quên con nhé ba mẹ là quê hương.





13. NGÀY ĐẦU TIÊN ĐI HỌC

Nhạc: Nguyễn Ngọc Thiện
 Lời: Thơ Viên Phương
 Soạn cho piano: Lê Dũng

Andante (Chậm vừa)

p

1 2 5 2 1 2 4 1 2

5 3 1 4 2 1 5 3 1

1 1 2 3 5 1 4 2 5

5 4 5 5

1 2 4 1 2 3 1 3

5 4 5 5

2 3 1 1 4 5 4

mf

5 5 4



Lời bài hát:

Ngày đầu tiên đi học, mẹ dắt em tới trường.
 Em vừa đi vừa khóc, mẹ dỗ dành yêu thương.
 Ngày đầu tiên đi học, em mắt ướt nhạt nhòa.
 Cô vỗ về an ủi, chao ôi sao thiết tha!
 Ngày đầu như thế đó, cô giáo như mẹ hiền.
 Em bây giờ cứ ngỡ cô giáo là cô tiên.
 Em bây giờ khôn lớn vẫn nhớ về ngày xưa.
 Ngày đầu tiên đi học, mẹ cô cùng vỗ về.



14. CHỈ CÓ MỘT TRÊN ĐỜI



Moderato espressivo
(Vừa phải, tình cảm)

Nhạc: Trương Quang Lục

Lời: Ý thơ Liên Xô (cũ)

Soạn cho piano: Lê Dũng

Handwritten musical score for piano, consisting of three systems of staves. The music is in 3/8 time and B-flat major. The first system includes a piano (*p*) dynamic marking. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes and 5-3-1 below notes. The score is written for both treble and bass clefs.

Lời bài hát:

Trên trời cao có muôn vàn ánh sao.
 Trên đồng xanh có muôn vàn cây lúa.
 Con chim rừng có muôn vàn tiếng ca.
 Cây trong vườn có muôn vàn lá hoa.
 A a a a a a.

Riêng mặt trời chỉ có một mà thôi.
 Và mẹ em chỉ có một trên đời.
 Riêng mặt trời chỉ có một mà thôi.
 Và mẹ em chỉ có một trên đời.



15. TẠM BIỆT BÚP BÊ



Moderato espressivo
(Vừa phải, tình cảm)

Nhạc và lời: Hoàng Thông
Soạn cho piano: Lê Dũng

3 1 3 1 4 1 4 5 1 5 5 1 3 4 1 2

5 1 3 5 1 3 4 1 2 2 1 5 1 3 4 3

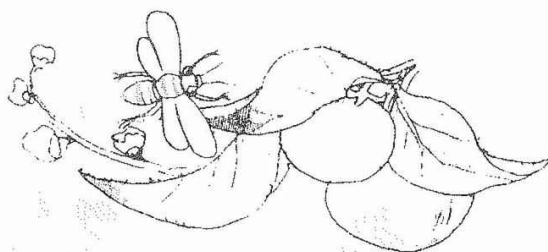
5 3 4 2 1 3 5 1 3 5 1 2 3 1 2 5

p *mp* *p* *rall.*

Lời bài hát:

Tạm biệt búp bê thân yêu! Tạm biệt gấu Mi- sa nhé!
Tạm biệt Thỏ trắng xinh xinh! Mai tôi vào lớp một rồi.
Nhớ lắm! Quên sao được trường Mầm non thân yêu.

16. HÀNH KHÚC CON ONG

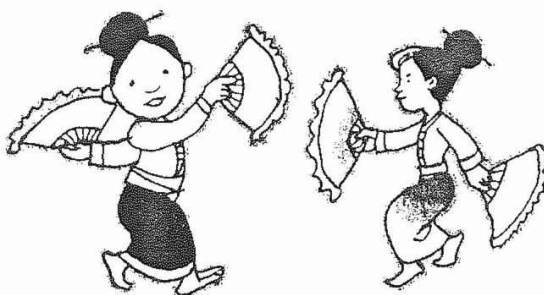


Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)

Nhạc Pháp
Soạn cho piano: Lê Dũng

Handwritten musical score for piano, titled "HÀNH KHÚC CON ONG" (Dragonfly March). The score is in 2/4 time, marked *Allegretto* (Hơi nhanh, hoạt). The tempo is indicated as *mp* (mezzo-piano). The score is written for piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score consists of four systems, each with two staves. The first system starts with a treble staff melody and a bass staff accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment. The third system introduces a new melody in the treble staff, marked *p* (piano), while the bass staff continues with a rhythmic pattern. The fourth system continues the melody and accompaniment, ending with a final chord. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mp* and *p*.

17. XÒE HOA



Dân ca Thái
Lời mới: Phan Duy
Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải)

mp

The piano score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music. The first system starts with a melody in the right hand (treble clef) and a bass line in the left hand (bass clef). The melody includes fingerings 1, 3, 5, 4, 5, 1, 3. The bass line includes fingerings 5, 1, 3, 4, 1, 2, 5. The second system continues the melody with fingerings 4, 3, 1, 2, 1, 4, 1, 3, 4. The bass line includes fingerings 5, 4. The third system concludes the piece with a final melody line (fingerings 1, 4, 3, 2, 1, 4, 1) and a bass line (fingerings 5, 1, 2, 1, 3). The piece ends with a double bar line.

Lời bài hát:

Bùng boong bính boong! Ngán nga tiếng công vang vang.
Nghe tiếng chiêng reo vui rộn ràng.
Theo tiếng khèn, tiếng sáo vang lừng.
Tay nắm tay ta cùng xòe hoa.

13. TRỜI NẮNG TRỜI MƯA

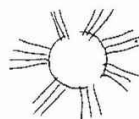
Nhạc và lời: Đặng Nhất Mai
Soạn cho piano: Lê Dũng

Allegretto (Hơi nhanh)

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of four systems of music. The first system starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto (Hơi nhanh)' and the dynamics is 'mp'. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a repeat sign and a first ending. The fourth system includes a second ending and a repeat sign, with the dynamics marked 'mf'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The bass line often uses chords and single notes, while the treble line has more melodic movement.

Lời bài hát:

Trời nắng, trời nắng, Thỏ đi tắm nắng.
Vươn vai, vươn vai, Thỏ rung đôi tai.
Nhảy tới, nhảy tới, đùa trong nắng mới.
Bên nhau, bên nhau, bên nhau ta cùng chơi.
Mưa to rồi, mưa to rồi, mau mau mau về thôi.



19. VUI ĐẾN TRƯỜNG



Nhạc và lời: Hồ Bắc
Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải)

Lời bài hát:

Con chim nó hót líu lo líu lo. Kia ông mặt trời lên cao sáng rõ. Em rửa mặt thật sạch. Em chải răng trắng tinh. Mẹ đưa em tới trường, gặp lại bạn gặp lại cô vui vui vui.

20. CHỦ MÈO CON

Moderato scherzando

(Vừa phải, dí dỏm, tinh nghịch)

Nhạc và lời: Nguyễn Đức Toàn

Soạn cho piano: Lê Dũng

The piano score is written for a grand piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system has a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The fourth system ends with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. The bass line is particularly active with many sixteenth and thirty-second notes.

Lời bài hát:

Lời 1: Chú mèo con lông trắng tinh. Mắt tròn xoe và trông rất xinh. Meo! Meo!

A! Con mèo nó rất ngoan. Bắt chuột đôi chân nhanh thoăn thoắt.

A! Con mèo nó rất ngoan. Suốt ngày em đùa chơi với mèo, mèo!

Lời 2: Bốn bàn chân bé tí ti. Vểnh một tai như đang lắng nghe. Meo! Meo!

A! Con mèo nó rất khôn. Nó vểnh râu ngồi nghe em hát.

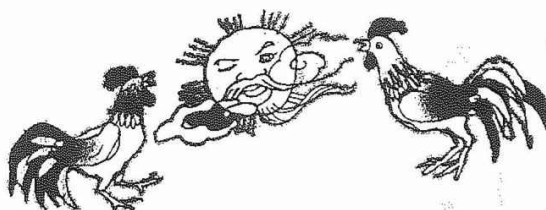
A! Con mèo nó rất ngoan. Suốt ngày chơi xung quanh cái vòng tròn!

Lời 3: Giữa đầu ngói miếng vá đen. Trông từ xa như cái mũ nồi. Meo! Meo!

A! Con mèo nó rất gan. Thích trèo cây đu lên đu xuống.

A! Con mèo thích thích ghê. Suốt ngày em đùa chơi với mèo.

21. GÀ GÁY



Dân ca Cống (Lai Châu)

Lời mới: Huy Trân

Soạn cho piano: Lê Dũng

Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)

Lời bài hát:

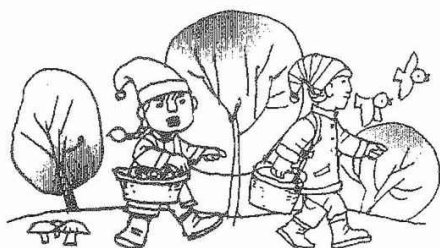
Con gà gáy le té le sáng rồi ai ơi!

Gà gáy té le té le sáng rồi ai ơi!

Nắng sớm lên rồi dậy lên nương đã sáng rồi ai ơi!

Rừng và nương xanh đã sáng rồi ai ơi!

22. HÁI HOA BÊN RỪNG



Theo điệu bài "Hái cà"
Dân ca Gia - rai (Tây Nguyên)
Lời mới: Hoàng Anh
Soạn cho piano; Lê Dũng

Moderato (Vừa phải)

Handwritten musical score for piano, featuring treble and bass staves with notes, rests, and fingerings. The score is divided into three systems. The first system starts with a piano (*p*) dynamic marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system concludes with a *rit.* (ritardando) marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one flat (B-flat).

Lời bài hát:

Ta đi hái hái hoa bên rừng nghe nghe tiếng suối reo không ngừng.

Hoa hoa thắm đang đợi chờ, bao mơ ước đang đợi chờ.

Ta đi hái trái ngon trong rừng nghe náo nức tiếng chim trên cành.

Con chim trắng bay lượn vòng, nghe chim hót vui trong lòng.

* *Chú giải:*

- *Rit:* Kìm nhịp (tốc độ) lại



23. CẢ TUẦN ĐỀU NGOAN

Moderato (Vừa phải)

Nhạc và lời: Phạm Tuyên
Soạn cho piano: Lê Dũng

The piano score is written for a 2/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Moderato (Vừa phải)' and the dynamics are marked 'mp'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first system starts with a treble staff containing a whole rest followed by a quarter note G4, and a bass staff with a whole note chord (F4, C4). The second system continues the melody in the treble staff and accompaniment in the bass staff. The third system shows a change in the bass staff accompaniment. The fourth system concludes the piece with a final chord in the bass staff.

Lời bài hát:

Thứ Hai là ngày đầu tuần, bé hứa cố gắng chăm ngoan.
Thứ Ba, thứ Tư, thứ Năm, ngày nào cũng luôn cố gắng.
Thứ Sáu rồi đến thứ Bảy, cô cho bé phiếu "Bé Ngoan"
Chủ nhật cả nhà đều vui vì bé ngoan suốt tuần!



24. CHÁU VẼ ÔNG MẶT TRỜI

Nhạc và lời: Tân Huyền
Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato grazioso (Vừa phải, duyên dáng)

Lời bài hát: Cháu vẽ ông mặt trời, miệng ông cười thật tươi, như miệng cười cô giáo dạy cháu hát dạy cháu chơi. Cháu vẽ ông mặt trời, chùm mây ở cạnh ông, như ở cạnh cô giáo là mái tóc của bé thơ.

25. CHIẾN SĨ TÍ HON

Nhạc: Đinh Nhu

Theo bài "Cùng nhau đi hồng binh"

Lời mới: Việt Anh

Soạn cho piano Lê Dũng

Tempo di marcia (Nhịp đi, hành khúc)

Moderato (Vừa phải)

The piano score is written for a grand piano in 2/4 time. It features a melody in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamics like *mf* and *f* are used to indicate volume changes. The piece concludes with a final cadence marked by a double bar line and repeat signs.

Lời bài hát:

Kèn vang đây đoàn quân, đều chân ta cùng bước.

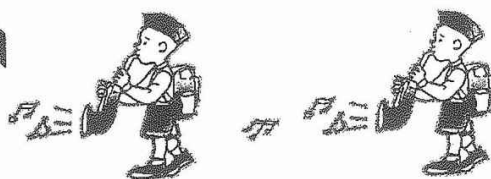
Cờ sao đi đằng trước, ta vác súng theo sau.

Nào ta đi cùng nhau, đều chân theo nhịp trống.

Các chiến sĩ tí hon hát vang lên nào!



26. ĐỘI KÈN TÍ HON



Nhạc và lời: Phan Huỳnh Điểu
Soạn cho piano: Lê Dũng

Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)

mf

Lời bài hát:

Lời 1: Te tò te đây là ban kèn hơi. Tò tò tò tò te có anh nào muốn chơi.

Mau vào đây góp thêm kèn te tí. Tò tò tò te tí bước đều chân cùng đi.

Lời 2: Te tò te anh nào kêu thật to. Tò tò tò tò te đứng ra đằng trước cho.

Anh nào kêu bé trong mồm te tí. Tò tò tò te tí sắp đằng sau cùng đi.

27. LÀM CHỦ BỘ ĐỘI



Moderato (Vừa phải)

Nhạc và lời: Hoàng Long
Soạn cho piano: Lê Dũng

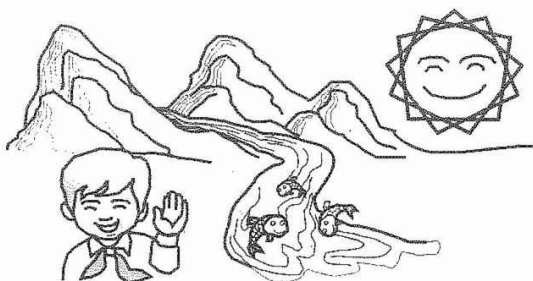
Sheet music for the song "Làm Chủ Bộ Đội" (Be the Master of the Squad). The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and marked *Moderato* (Vừa phải). The piano arrangement features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with fingerings and dynamics indicated.

The first system shows the beginning of the piece, marked *mf*. The second system continues the melody with various fingerings (e.g., 5, 1, 5, 3, 4, 4, 5, 3, 5, 1, 5, 4). The third system concludes the piece with a repeat sign and two endings (1 and 2).

Lời bài hát:

Em thích làm chú bộ đội, bước một hai chân bước một hai.
Em thích làm chú bộ đội, bước một hai vác súng trên vai.
Một hai! Một hai! Một hai! Một hai!

28. BẠN ƠI LẮNG NGHE



Moderato espressivo
(Vừa phải, tình cảm)

Dân ca Ba-na

Sưu tầm, dịch lời: Tô Ngọc Thanh

Soạn cho piano: Lê Dũng

Sheet music for piano, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The music is in 4/4 time and includes fingerings and dynamics.

First System: Treble clef, C major, 4/4. Dynamics: *p*. Fingerings: 4, 3, 1, 2, 4, 4, 1. Bass clef: 5, 1, 2, 1, 3, 1, 4, 1, 5, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 3, 4.

Second System: Treble clef: 2, 1, 3, 1, 2, 1, 3. Dynamics: *mp*. Bass clef: 5, 1, 5, 1, 5, 1, 3, 1, 5, 1, 3, 5, 4, 5, 1, 5, 5, 3.

Third System: Treble clef: 5, 3. Dynamics: *p*. Bass clef: 5, 1, 3, 5, 4, 5, 4, 5, 3, 5, 4, 5, 4, 1, 3, 5.

Fourth System: Treble clef: 1, 3, 1, 2. Dynamics: *p*. Bass clef: 1, 2. Treble clef: 2, 3, 1, 2. Bass clef: 5, 4, 1, 3, 5.

Lời bài hát:

Lời 1: Hỡi bạn ơi cùng nhau lắng nghe, tiếng dòng suối ngoài xa thì ào ào.

Tiếng đàn ca vui đùa đầy cát, tiếng dòng suối trôi xuôi ào ào.

Lời 2: Hỡi bạn ơi dừng chân chút đi, có nhìn thấy đàn chim câu xanh.

Cánh gọi nắng bay về rẫy lúa, lúa mừng nắng lúa reo rì rào.

29. MÙA VUI BẠN TÂY NGUYÊN

Nhạc và lời: Phạm Tuyên

Soạn cho piano: Lê Dũng

Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)

The piano score is written for a grand piano in 2/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)'. The score consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes with various fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The bass line is in the left hand, primarily using chords and single notes with fingerings (1, 2, 3, 4). The second system continues the melody with a quarter rest in the second measure. The third system features a more active melody with eighth and sixteenth notes. The fourth system concludes with a repeat sign and a final cadence. The score includes numerous fingerings and articulation marks throughout.

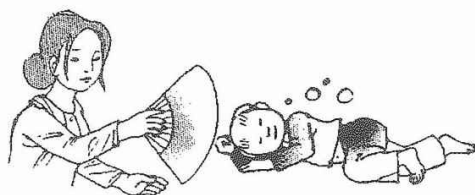
Lời bài hát:

Tay em cầm hoa cờ đỏ thắm ánh sao vàng, múa hát theo nhịp đàn T'rưng vang vang.

Vui bên nhau cùng bạn Tây Nguyên, khi xa nhau càng thêm lưu luyến.

Hôm nay ngày vui cùng nhau múa hát kết đoàn, những cháu Bác Hồ thật ngoan ngoan.

30. CHÚC BÉ NGỦ NGON



Nhạc và lời: Lưu Hà An
Soạn cho piano: Lê Dũng

Moderato (Vừa phải)

Handwritten musical score for piano, titled "Chúc bé ngủ ngon" (Wish the baby sleep well). The score is in 2/4 time, key of D major (two sharps), and marked "Moderato (Vừa phải)". The piece consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score ends with a double bar line.

Lời bài hát:

Bé ơi ngủ đi đêm đã khuya rồi! Để những giấc mơ đẹp sẽ luôn bên em.
Bé ơi! Ngủ ngoan trong tiếng ru hời! Vầng trăng đợi em cùng bay vào giấc mơ.
À ơi! à ơi! à a ơi!

31. TARANTELLA

Allegro vivace (Rất nhanh)

Michael Aaron

The musical score is written for piano and consists of three systems. Each system has a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The first system begins with a forte (f) dynamic marking. The melody in the treble staff is characterized by eighth-note patterns with fingerings 1, 2, 3, 2, 3, 2. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including fingerings 1, 3, 5 and 2, 5. The second system continues the melodic and harmonic development, with the treble staff featuring more complex phrasing and the bass staff maintaining the accompaniment. The third system concludes the piece with a final melodic flourish in the treble and a corresponding bass accompaniment, ending with a repeat sign and a final cadence.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes and rests, accompanied by fingerings: 1, 4 3 2 1 4, 2 1 5, 4 3 2 1. The bass clef staff contains a bass line with notes and rests, accompanied by fingerings: 1 3, 5, 1 2, 5.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes and rests, accompanied by fingerings: 4 3 2 3, 4 3 2 1, 2 3 2 2 3 2, 1 2 3 2 3 2. The bass clef staff contains a bass line with notes and rests, accompanied by fingerings: 1 3, 1 3, 1 2, 5. The system includes the instruction *rit. (kìm nhịp lại)* and *a tempo (trở về tốc độ ban đầu)*.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes and rests, accompanied by fingerings: 1 2 3 2 3 4 5, 4 2, 2 3, 1, 3 2 1 2 3 2. The bass clef staff contains a bass line with notes and rests, accompanied by fingerings: 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 5.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes and rests, accompanied by fingerings: 1 2 3 2 3 2, 1 2 3 2 3 4. The bass clef staff contains a bass line with notes and rests, accompanied by fingerings: 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 5.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes and rests, accompanied by fingerings: 5, 4 4 2 2 3, 5 4 3 2 3 2. The bass clef staff contains a bass line with notes and rests, accompanied by fingerings: 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 1 3, 5.

32. ALLEGRETTO

Allegretto

L. Gummel

The musical score is for a piano piece titled "32. ALLEGRETTO" by L. Gummel. It is in G major (one sharp) and 2/4 time, marked *Allegretto*. The score is written for piano and consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the accompaniment. The third system includes a forte (*f*) dynamic marking and ends with a repeat sign. Fingerings and articulations are indicated throughout.

System 1: Treble clef, key of G major, 2/4 time. Bass clef, key of G major, 2/4 time. Treble clef starts with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4. Bass clef starts with a quarter rest, followed by a half note G3-A3. Dynamics: *p*. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4, 5), Bass (4, 1, 2, 3, 4, 5).

System 2: Treble clef, key of G major, 2/4 time. Bass clef, key of G major, 2/4 time. Treble clef starts with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4. Bass clef starts with a quarter note G3, followed by a half note A3-B3. Dynamics: *p*. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4, 5), Bass (5, 1, 2, 3, 4, 5).

System 3: Treble clef, key of G major, 2/4 time. Bass clef, key of G major, 2/4 time. Treble clef starts with a quarter note G4, followed by a half note A4-B4. Bass clef starts with a quarter note G3, followed by a half note A3-B3. Dynamics: *f*. Fingerings: Treble (1, 2, 3, 4, 5), Bass (5, 1, 2, 3, 4, 5).

4

3 4

5 5 2

2 1

4

1 2 1

1

2 4

1 2 4

1 2 1 2

cresc.

5

1 2 4

3 1 5 3

4 2

3 1 4 1 3 2

1

f

5

* *Chu giải:*

- *Allegretto:* Hơi nhanh

- *Cresc. :* To dần, mạnh dần

33. LOVE STORY

(Câu chuyện tình yêu)

Moderato (Vừa phải)

Francis Lai

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system has a treble and bass staff. The treble staff begins with a *mf* dynamic and contains a melody with fingerings 5, 1, 5, 1, 3, 2, 1, 5. The bass staff has a bass line with fingerings 5, 4, 2, 4, 1, 4, 2, 4, 5, and includes the instruction *Lea.*. The second system continues the melody in the treble staff with fingerings 5, 1, 3, 2, 1, 5, 5, 1, 3, 2. The bass staff continues with fingerings 5, 3, 1, 2, 5, 2, 1, 2, 5, 4, 2, 4, 1, 4, 1, 2, and includes the instruction *simile*. The third system starts with a treble staff measure containing a 7-measure rest, followed by a melody with fingerings 1, 4, 3, 1, 4, 5, 2, 1. The bass staff continues with fingerings 5, 3, 2, 3, 1, 5, and includes a *p* dynamic marking. The score concludes with a final bass staff measure containing a 3-measure rest.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 1, 3. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 5, 3, 2, 3, 1. A repeat sign is present in both staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 4, 5, 1, 5, 1, 2, 3, 5. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5. A *p* (piano) dynamic marking is present in the treble staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 5, 1, 2, 1, 3, 5, 4, 2. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 1, 2, 3, 4, 5.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 3, 5, 1, 2, 4, 5, 1, 2, 4, 3, 4, 5, 2. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 5, 4, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 5. A *mp* (mezzo-piano) dynamic marking is present in the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with fingerings 1, 1, 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 5. The bass clef staff contains a bass line with fingerings 5, 4, 5, 3, 2, 1, 5, 5, 3, 2, 1, 5, 3, 2, 1.

The musical score consists of four systems of staves. The first system shows a piano introduction with a tempo change from *poco rit.* to *mf a tempo*. The second and third systems continue the melodic and harmonic development with various fingerings and articulations. The fourth system concludes the piece with a *p rit.* marking and a final cadence.

*** Chú giải:**

- *Simile*: Giống như vậy, giống như trước đó (dậm bàn đạp)
- *Poco rit.* : Hơi kìm nhịp lại
- *A tempo*: Trở về tốc độ ban đầu
- *Rit.* : Kìm nhịp lại

34. POLONAISE

W. A. Mozart

Moderato
(Vừa phải)

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems of music, each with a treble and bass staff joined by a brace. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 2, 4, 3, 4, 2, 4, 4, 3, 4, 3, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 3, 4, 2, 1, 2. The second system features a forte (*f*) dynamic and includes fingerings like 1, 2, 4, 4, 2, 4, 4, 3, 4, 3, 1, 4, 2, 1. The third system returns to a piano (*p*) dynamic and includes fingerings such as 2, 4, 1, 3, 3, 3, 3, 2, 4, 1, 2, 7, 2, 1, 2, 7, 2, 4. The fourth system features a forte (*f*) dynamic and includes fingerings like 2, 4, 2, 4, 3, 3, 4, 1, 4, 2, 1, 2, 4. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and repeat signs, and is accented with a 'V' symbol.

35. VALSE FAVORITE

(Bản valse ưa thích)

Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)

W. A. Mozart

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The key signature has one sharp (F#). The piece is divided into three systems of five measures each. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a forte (*f*) dynamic. The third system includes a *poco rit.* (slightly slower) marking and returns to piano (*p*). The tempo marking *a tempo* appears above the final measure of the third system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The bass line consists of simple chords and single notes.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass clef staff contains a supporting line with chords and single notes. A dynamic marking *f* is present in the second measure. The system concludes with a *poco rit.* marking.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line. The bass clef staff features chords. A dynamic marking *p* is in the second measure, and *pp* appears in the fifth measure. The system ends with a *a tempo* marking above the staff.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords, each with a number (1, 3, 4, 3, 1) above it, likely indicating fingerings. The bass clef staff contains chords with numbers (1, 2, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3) below them.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a *f* dynamic marking in the third measure. The bass clef staff contains chords. The system ends with a fermata over the final measure.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a *pp leggiero* marking in the second measure. The bass clef staff contains chords with numbers (1, 5, 1, 5, 2, 4, 1, 5) below them.

The image displays four systems of musical notation for a piano piece in G major. The first system is marked *f* (forte). The second system is marked *pp leggiero* (pianissimo, light). The third system is marked *f giocoso* (forte, playful). The fourth system continues the *f giocoso* section. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols like notes, rests, and fingerings.

* **Chú giải:**

- **Wolfgang Amadeus Mozart** (1756 - 1791) là nhạc sĩ trường phái cổ điển, nhà chỉ huy dàn nhạc, nghệ sĩ đàn phím, đàn violon, viola nổi tiếng người Áo.
- *Poco rit.* : Hơi kìm nhịp (tốc độ) lại
- *A tempo*: Trở về tốc độ ban đầu
- *Leggiero*: Nhẹ nhàng
- *Giocoso*: Vui vẻ

36. THE ME FROM SYMPHONY NO.40

(Chủ đề 1 và chủ đề 2 Giao hưởng số 40)

Allegro molto (Rất nhanh)

W. A. Mozart

Chủ đề I

p

This page of piano sheet music consists of five systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The music includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a slur over measures 1-3 with fingerings 4, 1, 3. Bass staff has a slur over measures 1-3 with fingerings 1, 2, 1. Dynamics *p* and *f* are indicated.
- System 2:** Treble staff has a slur over measures 1-3 with fingerings 5, 3, 2. Bass staff has a slur over measures 1-3 with fingerings 3, 2, 1. Dynamic *p* is indicated.
- System 3:** Treble staff has a slur over measures 1-3 with fingerings 4, 3, 3. Bass staff has a slur over measures 1-3 with fingerings 1, 3, 1. Dynamic *f* is indicated.
- System 4:** Treble staff has a slur over measures 1-3 with fingerings 3, 3, 4. Bass staff has a slur over measures 1-3 with fingerings 1, 2, 1. Dynamic *f* is indicated.
- System 5:** Treble staff has a slur over measures 1-3 with fingerings 1, 2, 4. Bass staff has a slur over measures 1-3 with fingerings 5, 4, 2. Dynamic *sf* is indicated.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with eighth-note patterns and fingerings (2, 3, 1, 2, 1, 1, 2, 5, 5, 2, 4). The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a steady eighth-note bass line.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic development with eighth-note runs and fingerings (5, 3, 5, 5, 3, 5, 2, 4, 2). The bass clef staff maintains the accompaniment pattern.

Third system of musical notation. The treble clef staff includes a section labeled "Chữ đề 2" and features a melodic line with fingerings (5, 4, 3, 4, 1, 3, 4, 5, 4, 2). The bass clef staff has a section marked *p* (piano) and includes fingerings (1, 3, 5, 2, 4, 1). A repeat sign is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues with a melodic line and fingerings (5, 4, 3, 4, 1, 3, 4, 5, 4, 2). The bass clef staff includes fingerings (3, 5, 2, 4, 1). A repeat sign is present at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with fingerings (2, 1, 4, 2, 1, 2, 4, 2, 3). The bass clef staff includes a section marked *f* (forte) and fingerings (1, 2, 3, 4, 1). The system concludes with a double bar line.

37. ARIETTE

(Khúc ca nhỏ)

Allegretto (Hơi nhanh)

Kramer

♩ = 116

p Fin, léger, gracieux

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked 'Allegretto (Hơi nhanh)' and the metronome indicates 116 beats per minute. The piece is in 2/4 time. The first system includes the instruction 'p Fin, léger, gracieux'. The second system includes 'sf'. The third system includes 'p'. The fourth system includes 'sf' and 'p'. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Slurs are used to group notes. The piece ends with a final cadence in the fourth system.

The musical score consists of four systems of piano music. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system begins with a treble staff measure containing a quarter note G4, a quarter rest, and a quarter note A4, followed by a double bar line and a repeat sign. The bass staff has a half note G3, a half note F#3, and a half note E3. Dynamics include *f* and *p*. The second system continues with similar patterns, including a *rall.* marking. The third system is marked *a tempo* and *p*. The fourth system includes *sf* and *p* markings, ending with a double bar line and repeat sign.

*** Chú giải:**

- *Fin, léger, gracieux*: Mỏng manh, nhẹ nhàng, duyên dáng
- *Rall.* : Chậm lại, nhẹ dần
- *A tempo*: Trở về tốc độ ban đầu
- *sf*: Mạnh đột ngột

38. MICKEY MOUSE

(Chuột Mickey)

Khuyết danh

The musical score is written for piano and bass. It consists of three systems of music. The first system is marked *mf* and features a melody in the treble clef with fingerings 1 2 5, 1 4, 1 4, and 1 2, and a bass line with notes 4, #3, and 2. The second system is marked *mp* and includes a repeat sign. The melody has fingerings 1 2 5, 1 2, 1 2, and 1 2, while the bass line has notes 4, 5, 4, and 4. The third system continues the melody with fingerings 1 2, 1 2, 1 2, and 1 2, and the bass line with notes 3, 5, 4, and 4. The score concludes with a final chord in the treble clef.

1 2

mf

5 1 2 4 1 5 3 4

5 1 2 4 5 1 4 5

1 2 2 1 2 4 5 5 1

5 1 2 5 1 2

5 3 1 2 1

D.S con rep.al $\text{||}\text{||}$

39. MINUET

Moderato (Vừa phải)

J. S. Bach

The musical score for Minuet No. 39 by J.S. Bach is presented in four systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked *Moderato (Vừa phải)*. The score includes various dynamics and performance instructions:

- System 1:** Treble clef starts with a forte (*f*) dynamic. Bass clef starts with a piano (*p*) dynamic. Fingerings are indicated for both hands.
- System 2:** Treble clef starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Bass clef starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. A crescendo leads to a forte (*f*) dynamic in the treble.
- System 3:** Treble clef starts with a piano (*p*) dynamic. Bass clef starts with a piano (*p*) dynamic. A crescendo leads to a forte (*f*) dynamic in the treble.
- System 4:** Treble clef starts with a forte (*f*) dynamic. Bass clef starts with a piano (*p*) dynamic. A crescendo leads to a forte (*f*) dynamic in the treble.

The score concludes with a repeat sign and a final measure in the treble clef.

* **Chú giải:**

- **Johann Sebastian Bach** (1685-1750) là nhạc sĩ sáng tác thời kỳ tiền cổ điển, nghệ sĩ đàn organ và clavecin nổi tiếng người Đức.
- **Dim.** : Giảm dần, nhẹ dần
- **Cresc.** : To dần, mạnh dần
- **Rit.** : Kìm nhịp (tốc độ) lại

40. SICILIENNE

Moderato scherzando (Vừa phải, hài hước)

R. Schumann

The musical score for 'Sicilienne' by Robert Schumann is presented in four systems. Each system consists of a piano (p) and bass (b) staff. The tempo is 'Moderato scherzando' and the key signature is one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano), 'cresc.' (crescendo), and 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also 'Ped.' (pedal) markings and asterisks indicating specific points in the music.

* Chú giải:

- Robert Schumann (1810-1856) là nhạc sĩ sáng tác trường phái lãng mạn, nhà lý luận phê bình âm nhạc nổi tiếng người Đức
- *Cresc.* : To dần, mạnh dần
- *Fine*: Hết
- *D. C. al Fine*: Quay lại từ đầu cho đến chữ *Fine*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 2, 3, 5, 1, 3, 2, 3, 2, 1, 5, 1, 3, 2, 1, 4. Bass staff has notes with fingerings 2, 1, 3, 2, 1, 3, 2, 1, 5, 1, 3, 2, 1, 4. Dynamics: *f* (first measure), *p* (second measure). Pedal markings: *Ped.* * (under first and second measures).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 3, 2, 1, 2, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 1, 5, 2. Bass staff has notes with fingerings 1, 3, 2, 1, 3, 1, 5, 2. Dynamics: *cresc.* (first measure), *f* (second measure). Pedal markings: *Ped.* * (under first and second measures). Ends with *Fine*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 1, 2, 4, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 1, 4, 2, 4, 2. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. Dynamics: *p* (first measure), *pp* (third measure). Pedal markings: *Ped.* * (under first and third measures).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, 3, 2, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. Dynamics: *mf* (first measure), *p* (third measure). Pedal markings: *Ped.* * (under first and third measures).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 1, 2, 4, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1, 4, 2, 3, 1. Bass staff has notes with fingerings 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 1, 2, 3. Dynamics: *mf* (first measure), *p* (third measure). Pedal markings: *Ped.* * (under first and third measures). Ends with *D. C. al Fine*.

41. SICILIENNE

Kozeluch

Andantino (Hơi chậm)

Mélodieux,
un peu triste
♩ = 60

p dolce

p sf

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of two systems of music. The first system contains four measures, and the second system contains five measures. The melody is primarily in the right hand, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'Andantino (Hơi chậm)' and the mood is 'Mélodieux, un peu triste' with a tempo indication of ♩ = 60. The first system is marked with a piano (*p*) and dolce dynamic, while the second system begins with piano (*p*) and includes a fortissimo (*sf*) section. Fingerings and articulations are clearly indicated throughout the piece.

42. DANCE

(Vũ khúc)

Moderato (Vừa phải)

B. Picul

p

mf

f

mp

mf

a tempo

rit.

p

rit.

8vb

8vb

8vb

8vb

8vb

8vb

* Chú giải:

- Rit: Kìm nhịp lại

- A Tempo: Trở về tốc độ ban đầu

43. LA PALOMA

(Chim bồ câu)

Moderato (Vừa phải)

S. Yradier

The musical score for "La Paloma" is presented in four systems. Each system consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature is G major (one sharp), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Moderato (Vừa phải)". The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The melody features a series of eighth and sixteenth notes, often grouped in triplets or with slurs. The bass line provides a steady accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The score concludes with a final cadence in the fourth system.

First system of musical notation. Treble clef, key of D major (F#). The right hand features a descending triplet (3 2 1) and an ascending triplet (3 2), followed by a whole rest and a quarter note G4. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a triplet of eighth notes (4 3 2).

Second system of musical notation. The right hand begins with a half note D5, followed by a triplet of eighth notes (3 3 2) and a triplet of eighth notes (4 3 2). The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes (4 3 2), a triplet of eighth notes (5 4 3), and a half note D5. The left hand continues with the eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic marking is present.

Fourth system of musical notation. The right hand contains a triplet of eighth notes (3 4 3) and a triplet of eighth notes (3 3 4). The left hand continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and forte (*f*).

Fifth system of musical notation. The right hand features a triplet of eighth notes (3 2 1), a triplet of eighth notes (3 2 1), and a triplet of eighth notes (5 4 3). The left hand continues with the eighth-note accompaniment. The system concludes with a key signature change to C major (F natural) and a triplet of eighth notes (5 4 3).



* **Chú giải:** Sebastián Yradier (1809 - 1865) là nhạc sĩ người Tây Ban Nha. **La Paloma** là một bài hát nổi tiếng của ông được viết vào khoảng năm 1860, sau một chuyến thăm đất nước Cu-ba thanh bình và xinh đẹp. Giai điệu của bài **La Paloma** nhẹ nhàng, phóng khoáng, đặc chất Latin đã được nhiều người yêu thích và được các nhạc sĩ chuyển soạn cho nhiều loại nhạc cụ, độc tấu cũng như hòa tấu.

44. ÉTUDE

(Khúc luyện tập)

Vivace leggero (Nhanh, nhẹ)

G. Vichens

The musical score is written for piano in 3/4 time. It consists of three systems of staves. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes fingerings (2, 3, 4, 5, 1) and a crescendo (*cresc.*) marking. The second system features a forte (*f*) dynamic, followed by a fortissimo (*sf*) section, with fingerings (1, 2, 3, 4, 5) and a crescendo (*cresc. (to dân)*) marking. The third system continues the piano (*p*) dynamic and includes fingerings (4, 3, 2, 1, 5) and a crescendo (*cresc. (to dân)*) marking. The score is marked with various musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and single notes with fingerings: 5 4, 1, 5 3 1, 1 2 3 4, 4 1, 5 2 1. The bass clef staff contains a continuous eighth-note accompaniment with fingerings 4 and 5. Dynamics include *f* and *sf*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with fingerings 2, 1, 2, 2. The bass clef staff has chords with fingerings 1 5, 2 5, and 4 5. The dynamic *p* is indicated.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with fingerings 2, 2, 2, 2. The bass clef staff has chords with fingerings 3 5, 4, 3, 4. The dynamic *cresc.* is indicated.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with fingerings 2, 1, 1, 2. The bass clef staff has chords with fingerings 2 5, 1 2 5, 1 3 5, and 1 2 4. The dynamic *p* is indicated.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with fingerings 1, 1, 1, 1, 4, 5. The bass clef staff has chords with fingerings 1 2 5, 1 2 4, 1 3, and 1 2 5. The dynamics *ff* and *p* are indicated.

45. ETUDE

(Khúc luyện tập)

Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)

K. Czerny

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of four systems of two staves each. The right hand (treble clef) features a melody with various fingerings and slurs, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include a piano (*p*) marking in the first system. The piece concludes with a double bar line and repeat dots in the final measure of the fourth system.

The sheet music consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system shows a treble staff with eighth-note patterns and a bass staff with chords and single notes. The second system includes dynamics 'cresc.', 'f', and 'dim.', and a 2/4 time signature. The third system starts with a piano 'p' dynamic. The fourth system includes a 'cresc.' dynamic. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes.

*** Chú giải:**

- **Karl Czerny** (1781 - 1857) là nghệ sĩ piano, nhà soạn nhạc, giáo viên dạy piano người Áo. Ông nổi tiếng với các tập sách dạy đàn piano mà trong đó có nhiều khúc luyện tập, vừa có tác dụng tốt trong việc rèn luyện kỹ thuật, vừa có giai điệu khá hay và sinh động.

- **Cresc.** : To dần, mạnh dần

- **Dim.** : Giảm dần, nhẹ dần

46. ETUDE

(Khúc luyện tập)

Allegretto (Hơi nhanh, hoạt)

K. Czerny

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7. The bass clef staff contains a bass line starting with a quarter note G2, followed by eighth notes F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F0, E0, D0, C0. The tempo/mood is *p leggiermente non legato*. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melody from the first system. The bass clef staff continues the bass line. The tempo/mood is *p leggiermente non legato*. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melody from the second system. The bass clef staff continues the bass line. The tempo/mood is *cresc.*. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 4/4.

1 5 4 1 4 1 3 4 5 1

dimin.

5 5 3

5 3 2 1 4 3 2 1

p

4 5 4

5 4 3 1

cresc.....

5 3 2 1 5 3 2 1

.....

5 5

5 3 2 1 5 3 2 1 1 2 3 4 5 4 5 3

f *dimin.* *p*

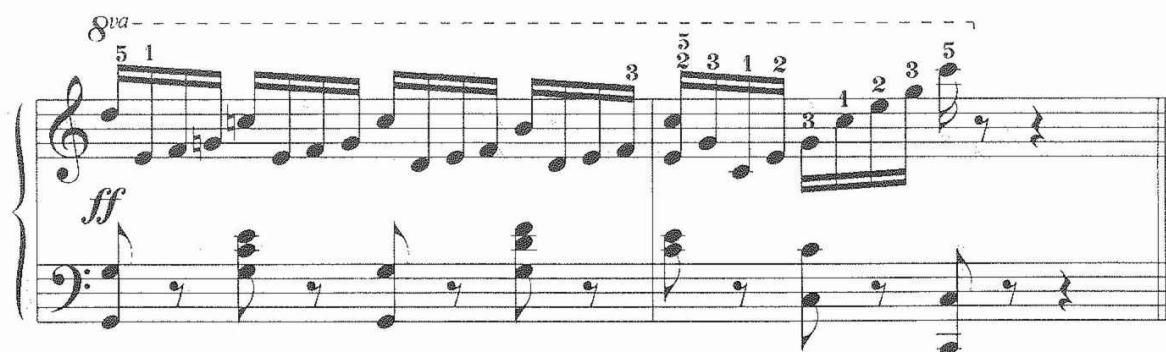
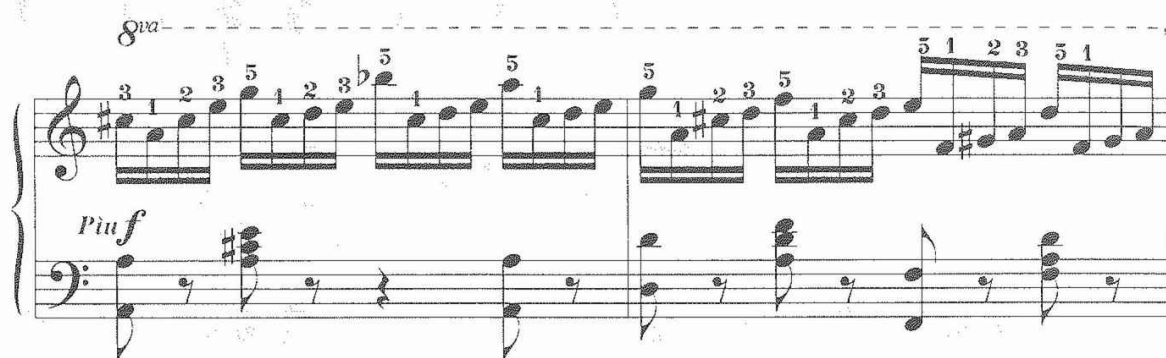
First system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 2, 3, 4, 5, 1, 3. The left hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 5, 3.

Second system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 3. The left hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2.

Third system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 3. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2. The word *cresc.* is written above the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2, 3, 4, 1, 2, 1, 3. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 1, 2. The word *Piu cresc.* is written above the left hand.

Fifth system of musical notation. The right hand (treble clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 4, 5, 4, 1, 4, 5. The left hand (bass clef) plays a sequence of eighth notes with fingerings 4, 5. The word *f* is written above the left hand.



* **Chú giải:**

- **Karl Czerny** (1781 - 1857) là nghệ sĩ piano, nhà soạn nhạc, giáo viên dạy piano người Áo. Ông nổi tiếng với các tập sách dạy đàn piano mà trong đó có nhiều khúc luyện tập, vừa có tác dụng tốt trong việc rèn luyện kỹ thuật, vừa có giai điệu khá hay và sinh động.

- **Leggiermente non legato**: Nhẹ nhàng, không liền tiếng

- **Cresc.** : To dần, mạnh dần

- **Dimin.** : Nhỏ dần, nhẹ dần

- **Piu cresc.** : Hơi mạnh dần lên

- **Piu f**: Hơi mạnh hơn

- **8va ...** : Chơi giai điệu cao hơn nốt viết một quãng tám

47. PRÉLUDE No 2

(Khúc dạo đầu số 2)

Moderato grazioso (Vừa phải, duyên dáng)

Lê Dũng

* Chú giải:

- *Pochiss. rit.*: Hơi hơi kìm nhịp lại
- *A tempo*: Trở về tốc độ ban đầu
- *Poco a poco rit.*: Dần dần và dần dần kìm nhịp lại

43. NEAPOLITAN SONG

(Khúc hát xứ Napolitan nước Ý)

P. I. Tchaikovsky

Andante (Chậm vừa) *p grazioso*

p

Similar staccato a mano sinistra

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, Bb4, and C5. Above the staff are fingerings: 2, 3, 1, 5, 4, 2, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff contains a bass line with notes G3, A3, Bb3, and C4. Above the staff are fingerings: 4, 1, 2.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, Bb4, and C5. Above the staff are fingerings: 3, 2, 3, 5, 3, 1, 3, 2, 3, 5, 4. The bass clef staff contains a bass line with notes G3, A3, Bb3, and C4. Above the staff are fingerings: 5, 1, 2, 3, 1, 2, 4.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, Bb4, and C5. Above the staff are fingerings: 1, 3, 1, 2, 4, 3, 2, 1. The bass clef staff contains a bass line with notes G3, A3, Bb3, and C4. Above the staff are fingerings: 4, 1, 2, 4. A dynamic marking *f* is present in the middle of the system.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, Bb4, and C5. Above the staff are fingerings: 3, 1, 3, 5, 3, 1, 2, 4, 3. The bass clef staff contains a bass line with notes G3, A3, Bb3, and C4. Above the staff are fingerings: 5, 1, 2, 4.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melody with notes G4, A4, Bb4, and C5. Above the staff are fingerings: 4, 2, 1, 3, 4, 1. The bass clef staff contains a bass line with notes G3, A3, Bb3, and C4. Above the staff are fingerings: 1, 2, 4. A dynamic marking *f* is present in the middle of the system.

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The key signature is B-flat major (two flats). The first system shows a descending scale in the treble and chords in the bass. The second system is marked 'Vivace' and 'f' (forte), featuring a more active melody in the treble and chords in the bass. The third system continues the descending scale in the treble and chords in the bass. The fourth system shows a more active melody in the treble and chords in the bass. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

* Chú giải:

- Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840-1893) là nhạc sĩ sáng tác, nhà chỉ huy dàn nhạc, nhà lý luận phê bình âm nhạc nổi tiếng người Nga.
- *Similar staccato a mano sinistra*: luôn luôn nảy tiếng (bề tay trái)
- *Grazioso*: Duyên dáng
- *Vivace*: Hoạt bát, nhanh, sôi nổi

49. BAGATELLE

L. V. Beethoven

Allegretto
(Hơi nhanh)

p

Avec grâce et simplement

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and the instruction *Avec grâce et simplement*. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system returns to a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signature, notes, rests, and fingerings. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamic markings *p* and *f* are used throughout. The instruction *Avec grâce et simplement* is written in French. The tempo marking *Allegretto* is followed by the Vietnamese translation *(Hơi nhanh)*.

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *cresc. e rallent.* (crescendo and rallentando). The tempo/style marking *grazioso* is used in two systems. The notation is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature.

* Chú giải:

- Ludwig van Beethoven (1770-1827) là nhạc sĩ thiên tài trường phái cổ điển, nhà chỉ huy dàn nhạc, nghệ sĩ piano nổi tiếng người Đức.
- *Avec grâce et simplement*: Với sự duyên dáng và giản dị
- *Cresc. e rallent.*: Mạnh dần và chậm lại
- *Grazioso*: Duyên dáng
- *Rall.*: Chậm lại

50. MINUET IN G

Allegretto (ma non troppo)

L. V. Beethoven

p *legato con grazia*

mf *p*

mf *f*

dim. *Fine*

The musical score consists of four systems, each with a treble and bass staff. The first system is marked 'TRIO' and 'p'. The second system has 'p' and 'mf' markings. The third system has 'mf' and 'f' markings. The fourth system has a 'p' marking. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

* Chú giải:

- *Allegretto (ma non troppo)*: Hơi nhanh (nhưng không quá)
- *Legato con grazia*: Liên tiếng với sự duyên dáng
- *Dim.*: Giảm dần, nhẹ dần
- **TRIO**: Đoạn giữa của bản nhạc viết ở thể ba đoạn phức
- *D.S. al Fine*: Quay lại từ dấu D.S. cho đến chữ *Fine*
- *Fine*: Hết

D.S. al Fine

51. SONATINE IN G

(Bản xô-nát nhỏ cung Son trưởng)

CHƯƠNG I

Moderato (Vừa phải)

L. V. Beethoven

The musical score is written for piano and consists of three systems. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Moderato* (Vừa phải). The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melody and accompaniment. The third system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

First system of musical notation. Treble clef, key of D major (F#). The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 1, 2, 1, 5, 4, 3, 1, 3, 1, 3, 5, 4, 2). The left hand provides harmonic support with chords and single notes, including fingerings 1/5, 5/3, 5/3, 4/5, and 3/5.

Second system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 1, 5, 2, 3, 3, 4, 3, 2, 1, 3, 1, 4). The left hand features chords and single notes, including fingerings 1/5, 1/5, 2/5, and 3/5. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 4, 3, 3, 4, 2, 3). The left hand features a continuous eighth-note accompaniment with fingerings 5, 1, 3, 5, 1, 2, 5, 1, 2, 5, 2, 4, 2, 3, 2, 1. The system concludes with repeat signs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (4, 3, 2, 1, 2, 5, 4, 3, 1, 4, 3, 2). The left hand features a continuous eighth-note accompaniment with fingerings 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is present in the beginning, and a piano (*p*) dynamic marking is present in the middle.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key of D major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 5, 2, 3, 4, 1, 2, 3). The left hand features a continuous eighth-note accompaniment with fingerings 5, 2, 1, 5, 3, 5, 2, 1, 3, 1, 2, 4. The system concludes with a final cadence.

CHƯƠNG II
Romance
(Tình ca)

Andantino (Hơi chậm)

The musical score is written for piano in 6/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system also features a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The fourth system continues the piece. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

poco rit. *a tempo* *p* *mf* *p* *mp* *p*

*** Chú giải:**

- **Ludwig van Beethoven** (1770-1827) là nhạc sĩ thiên tài trường phái cổ điển, nhà chỉ huy dàn nhạc, nghệ sĩ piano nổi tiếng người Đức.
- *Poco rit.* : Hơi kìm nhịp lại
- *A tempo*: Trở về tốc độ ban đầu

52. RONDINO

Allegro (Nhanh)

Steibelt

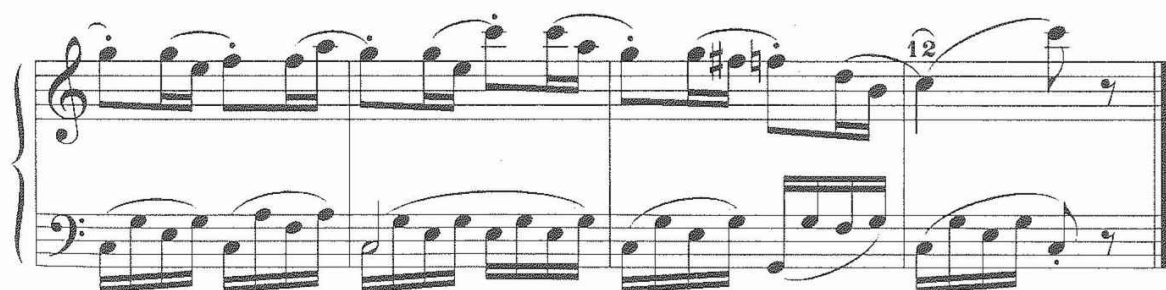
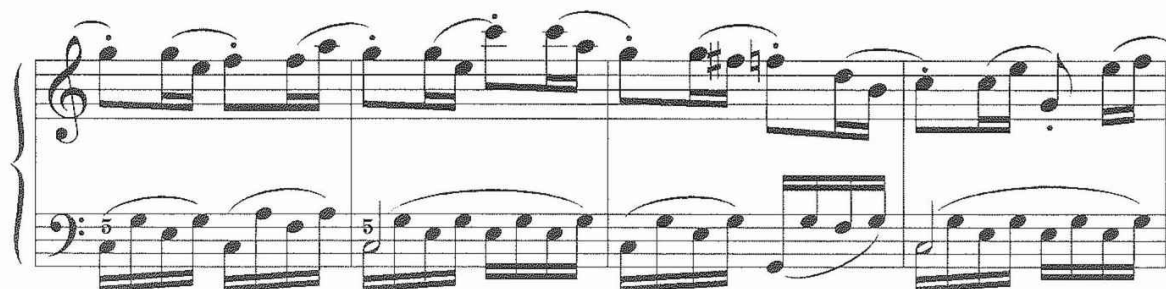
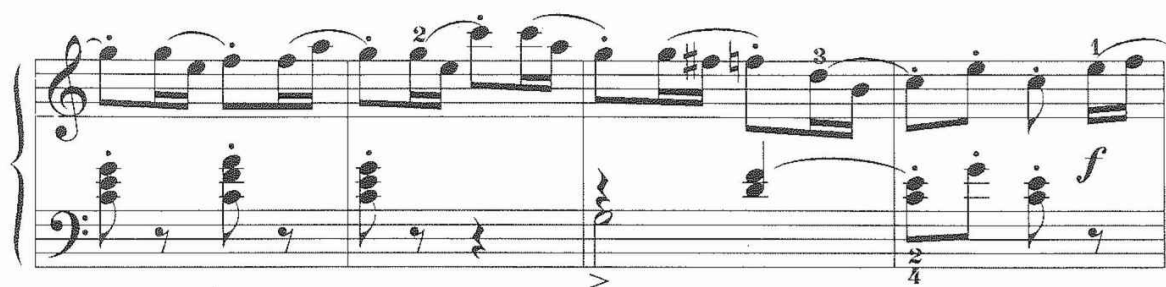
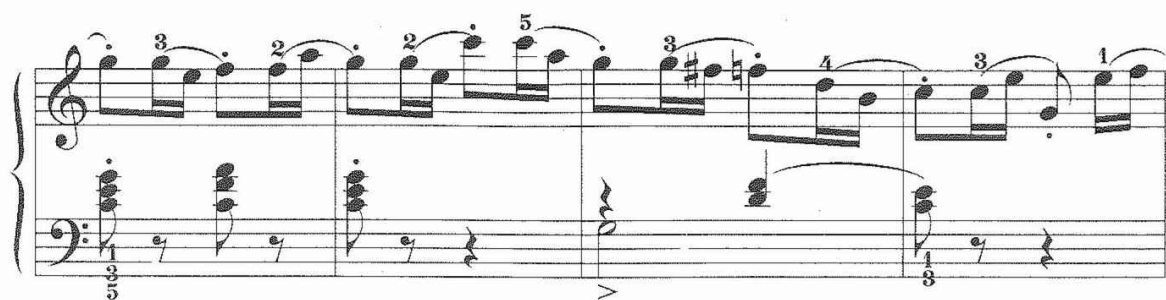
p *Vif, léger, spirituel*

The musical score for '52. RONDINO' by Steibelt is presented in four systems. Each system consists of a piano (left) and treble (right) staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegro (Nhanh)' and the mood is 'Vif, léger, spirituel'. The dynamics range from piano (*p*) to forte (*f*). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings. The first system includes the tempo and mood markings. The second system includes the dynamic *f*. The third system includes the dynamic *f*. The fourth system includes the dynamic *f*.

A musical score for a piano piece titled "The Rose Tree". The score is written for a grand piano, with a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble staff, featuring a series of eighth and sixteenth notes, with a triplet of eighth notes at the end. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece includes dynamic markings: "dimin." (diminuendo) and "p" (piano). The score is divided into four measures, with a repeat sign at the beginning and a final double bar line at the end.

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto". The score consists of two systems. The first system has two measures, and the second system has two measures. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand. The voice part has a melody with various ornaments and a crescendo leading to a forte (f) dynamic.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a simple bass line with some chords. The score is divided into four measures. The first measure has a treble staff with notes G4, A4, B4, C5, and a bass staff with a single note G2. The second measure has a treble staff with notes D5, E5, F#5, G5, and a bass staff with a single note G2. The third measure has a treble staff with notes A5, B5, C6, D6, and a bass staff with a single note G2. The fourth measure has a treble staff with notes E6, F#6, G6, A6, and a bass staff with a single note G2. The score is labeled "The Rose Tree" at the top.



* *Chú giải:*

- *Vif, léger, spirituel*: Mạnh mẽ, nhẹ nhàng, thánh thiện
- *Dimin.*: Giảm dần, nhẹ dần
- *Cresc.*: To dần, mạnh dần
- *E leggiero*: Nhẹ

MỤC LỤC

Lời giới thiệu

STT	Tên bài	Tác giả nhạc	Trang
1	Đếm sao	Văn Chung	4
2	Over and over	Giai điệu nước ngoài	5
3	Ba con bướm	Sóng Trà	6
4	Happy birthday	Patty Hill- Mildred J.Hill	7
5	Em chơi đu	Mộng Lân	8
6	Bông hoa mừng cô	Trần Thị Duyên	9
7	Waves of Danube	Ivannovici	10
8	Silent night	Franz Xaver Gruber	11
9	Chúc mừng	Nhạc Nga	12
10	Maman oh maman	Nhạc Pháp	13
11	Tình mẹ	Nguyễn Hải	14
12	Cho con	Phạm Trọng Cầu	16
13	Ngày đầu tiên đi học	Nguyễn Ngọc Thiện	18
14	Chỉ có một trên đời	Trương Quang Lục	20
15	Tạm biệt búp bê	Hoành Thông	22
16	Hành khúc con ong	Nhạc Pháp	23
17	Xòe hoa	Dân ca Thái	24
18	Trời nắng trời mưa	Đặng Nhất Mai	25
19	Vui đến trường	Hồ Bắc	26
20	Chú mèo con	Nguyễn Đức Toàn	27
21	Gà gáy	Dân ca Cống	28
22	Hái hoa bên rừng	Dân ca Gia-rai	29
23	Cả tuần đều ngoan	Phạm Tuyên	30
24	Cháu vẽ ông mặt trời	Tân Huyền	31
25	Chiến sĩ tí hon	Đinh Nhu	32
26	Đội kèn tí hon	Phan Huỳnh Điểu	33
27	Làm chú bộ đội	Hoàng Long	34
28	Bạn ơi lắng nghe	Dân ca Ba-na	35
29	Múa với bạn Tây Nguyên	Phạm Tuyên	36
30	Chúc bé ngủ ngon	Lưu Hà An	37

31	Tanrantella	Michael Aaron	38
32	Allegretto	Gummel	40
33	Love story	Francis Lai	42
34	Polonaise	Mozart	45
35	Valse favorite	Mozart	46
36	Theme from symphony No 40	Mozart	49
37	Ariette	Kramer	52
38	Mickey mouse	Khuyết danh	54
39	Minuet	Bach	56
40	Sicilienne	Schumann	58
41	Sicilienne	Kozeluch	60
42	Dance	Picul	62
43	La paloma	Yradier	63
44	Etude	Vichens	66
45	Etude	Czerny	68
46	Etude	Czerny	70
47	Prélude No 2	Lê Dững	74
48	Neapolitan song	Tchaikovsky	75
49	Bagatelle	Beethoven	78
50	Minuet in G	Beethoven	80
51	Sonatine in G	Beethoven	82
52	Rondino	Steibelt	86

MỜI CÁC BẠN ĐÓN ĐỌC

PIANO CHO THIẾU NHI Tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 1	
Tên bài	Tác giả nhạc
Big Ben	Sưu tầm
Chú bé đánh trống	Sưu tầm
Promenade à la mer	Giai điệu nước ngoài
Duck Mac Donald	Giai điệu nước ngoài
Con chim rì	Sưu tầm
Chú cừu nhỏ của Mary	Giai điệu nước ngoài
Buổi sáng đẹp trời	Giai điệu nước ngoài

Chú ếch nhỏ	Giai điệu nước ngoài
Hãy xoay nào	Nhạc Hàn Quốc
Giờ ăn đến rồi	Giai điệu nước ngoài
Nào cùng nhảy vòng tròn	Giai điệu nước ngoài
Đàn gà con	Phi-líp-pen-cô
Đường và chân	Hoàng Long
Đêm trung thu	Phùng Như Thạch
Tóm được rồi	Nhạc Anh
Trên cát	Nhạc Anh
Mùa xuân	Mozart
Hãy nhanh tay	Giai điệu nước ngoài
Ra chơi vườn hoa	Văn Tấn
Ai cũng yêu chú mèo	Kim Hữu
Chim mẹ chim con	Đặng Nhất Mai
Mùa xuân đến rồi	Phạm Thị Sửu
Cho tôi đi làm mưa với	Hoàng Hà
Chiếc khăn tay	Văn Tấn
Vào rừng hoa	Việt Anh
Múa cho mẹ xem	Xuân Giao
Con chim non	Lý Trọng
Trường chúng cháu đây là trường mầm non	Phạm Tuyên
Nu na nu nống	Phạm Thị Sửu
Bầu trời xanh	Nguyễn Văn Quý
Lớp chúng ta đoàn kết	Mộng Lân
Hòa bình cho bé	Huy Trân
Cả nhà thương nhau	Phan Văn Minh
Nắng sớm	Hàn Ngọc Bích
Lời chào buổi sáng	Nguyễn Thị Nhung
Mùa hè đến	Nguyễn Thị Nhung
Cô và mẹ	Phạm Tuyên
Hoa bé ngoan	Hoàng Văn Yến
Biết vâng lời mẹ	Minh Khang
Minuet K-V6	Mozart

Lullaby	Brahms
Russian folk. song	Beethoven
Morceau	Teleman
Valse Alsacienne	Sru tâm
Minuet	Mozart
East of Eden	Leonard Rosenman
Fireflies	Khaziev
Happy song	Medike
Don Juan	Mozart
Romantic story	Gurlitt
Slavonic dance	Dvorak
Scarborough Fair	Dân ca Anh
Children's song	Vekerlen
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Etude	Bercovic
Etude	Czerny
Etude	Gnhexina
Etude	Czerny
Etude	Czerny
Bernoise	Kozeluch
Chiều ngoại ô Mát-xơ-va	Soloviev Sedoi
Minuet and trio	Mozart
Minuetto	Mozart
Romance	Gomez
What makes me sad?	Basinskaia
Con Cu-li	Beethoven
The sound of silence	Paul Simon
The old French song	Tchaikovsky
Morning prayer	Tchaikovsky

Napoli song	Drogedov
Czechoslovakia song	Lubarsky
Folia	Scarlatti
Canzone	Handel
Sonatina	Diabelli

PIANO CHO THIẾU NHI
Tuyển tập 220 tiêu phẩm nổi tiếng - phần 2

Bé quét nhà	Hà Đức Hậu
Chú chim nhỏ dễ thương	Nhạc Pháp
Chú ếch con	Phan Nhân
Tìm bạn thân	Việt Anh
Ánh trăng hòa bình	Hồ Bắc
Con chim hót trên cành cây	Trọng Bằng
Bài ca đi học	Phan Trần Bằng
Mời bạn vui múa ca	Phạm Tuyên
Chào người bạn mới đến	Lương Bằng Vinh
Tập đếm	Hoàng Công Sử
Năm ngón tay ngoan	Trần Văn Thụ
Thật là hay	Hoàng Lân
Vì sao chim hay hót	Hà Hải
Múa vui	Lưu Hữu Phước
Sắp đến Tết rồi	Hoàng Văn
Cháu đi mẫu giáo	Phạm Minh Tuấn
Đi học về	Hoàng Long- Hoàng Lân
Mẹ yêu không nào	Lê Xuân Thọ
Cháu yêu bà	Xuân Giao
Gà trống, mèo con và cún con	Thế Vinh
Đàn gà trong sân	Nhạc Pháp
Rửa mặt như mèo	Hàn Ngọc Bích
Vì sao con mèo rửa mặt	Hoàng Long
Một con vịt	Kim Duyên
Đàn vịt con	Mộng Lân
Lái ô tô	Đoàn Phi

Đu quay	Mộng Lân
Mẹ đi vắng	Trịnh Công Sơn
Ngoài đàng kia có mưa	Nhạc nước ngoài
Đi tàu lửa	Nhạc nước ngoài
Đoàn tàu nhỏ xíu	Mộng Lân
Hai con thần lẩn	Sưu tầm
Cá vàng bơi	Hà Hải
Quả bóng	Huy Trân
Múa đàn	Dân ca Thái
Hội làng	Gretry
Air	Purcell
Caprice No 24	Paganini
Mélodie	Schumann
Le petit cavalier	Schumann
Premier chagrin	Schumann
Marche militaire	Schumann
Le gai la boureur	Schumann
Hungarian dance No 4	Brahms
Hornpipe in e minor	Handel
Piano concerto	Grieg
Minuet in a minor	Rameau
Minuet in g minor	Bach
Volunka	Bach
Minuet in G	Bach
Minuet in d minor	Bach
Spring song	Mozart
Minuet in G	Mozart
Serenade in G major	Mozart
Love theme from "The God father"	Nino Rota
Dolly's funeral	Tchaikovsky
Italian song	Tchaikovsky
Germany song	Tchaikovsky
Sweet dream	Tchaikovsky

PIANO CHO THIẾU NHI
Tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 4

Bốn phương trời	Sưu tầm
Con chim non	Dân ca Pháp
Santa Lucia	Dân ca Ý
We wish you a merry christmas	Giai điệu nước ngoài
Đôi bờ	Espal
Ca-chiu-sa	Blante
Bèo dạt mây trôi	Dân ca quan họ Bắc Ninh
Bàn tay mẹ	Bùi Đình Thảo
Bụi phấn	Vũ Hoàng
Làng tôi	Văn Cao
Trái đất này của chúng em	Trương Quang Lục
Jingle bell	Giai điệu nước ngoài
Reo vang bình minh	Lưu Hữu Phước
Con chim vành khuyên	Hoàng Vân
Yesterday	Ban nhạc Beatles
Nhạc rừng	Hoàng Việt
Donna donna	Sholom Secunda
Romeo và Juliet	Nino Rota
Happy new year	Abba
Sonate in C - Chương III	Clementi
Sonatine in C	Clementi
Sonatine in F	Beethoven
For Elise	Beethoven
Invention No 1	Bach
Invention No 4	Bach
Invention No 9	Bach
Invention No 13	Bach
Prélude No 1	J.S. Bach
Sonatina - Chương I	Kuhlau
Sonatine - Chương II	Mozart
Sonata No 15 in C - Chương I	Mozart

PIANO CHO THIẾU NHI
TUYỂN TẬP 220 TIỂU PHẨM NỔI TIẾNG – Phần 3

NHÀ XUẤT BẢN ÂM NHẠC
61 Lý Thái Tổ — Hoàn Kiếm - Hà Nội

Chịu trách nhiệm xuất bản:

HOÀNG THÁI DŨNG

Biên tập nội dung:

Nhạc sĩ CÙ MINH NHẬT

Biên tập kỹ thuật:

Nhạc sĩ PHẠM KHẮC HIỀN

Thực hiện CD đánh mẫu:

Nhà giáo, nghệ sĩ piano HẢI THUẬN

Giảng viên Trường DHSP Nghệ thuật TW

Trình bày bìa:

Họa sĩ TRỌNG KIÊN

PHÁT HÀNH TẠI

Nhà sách Huy Hoàng

110D Ngọc Hà, Ba Đình, Hà Nội

Tel: (04) 3736.5859 - 3736.6075 Fax: (04) 37367783

Email: info@huyhoangbook.vn

Nhà sách Thành Vinh

59 Đường Trần Phú, TP Vinh, Nghệ An

Tel/Fax: (0383) 591.167 — Mobile: 0912.109.349

Chi nhánh phía Nam

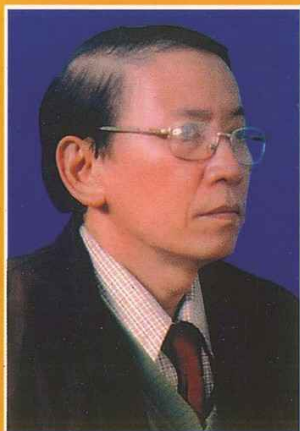
239 Nguyễn Thị Minh Khai — Quận 1 — Tp Hồ Chí Minh

Tel: (083) 839.66.79 — Mobile: 0973.18.48.48

Email: ensaigon@huyhoangbook.vn

www.huyhoangbook.com.vn

In 2.000 cuốn, khổ 19 x 27 cm tại: Cty TNHH PT Minh Đạt.
Số đăng ký KHXB: 03 - 2012/CXB/29/2 - 280/ÂN
In xong và nộp lưu chiểu năm 2013.



Nhạc sĩ, nhà giáo, nghệ sĩ piano Lê Dũng

Ngày sinh: 16/09/1955

Quê quán: Hà Nội

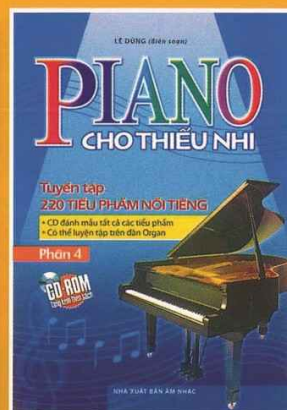
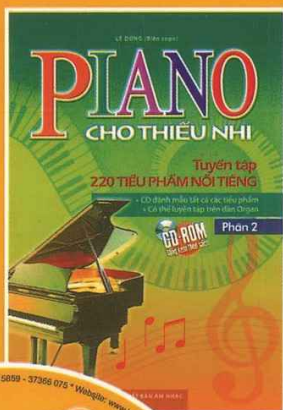
Hội viên Hội Nhạc sĩ Việt Nam

Giảng viên trường Đại học Sư phạm Nghệ thuật TW

- Năm 1963 theo học chuyên ngành piano tại Trường Âm nhạc Việt Nam (nay là Học viện Âm nhạc quốc gia Việt Nam)
- Năm 1979 tốt nghiệp đại học chuyên ngành piano (hệ đào tạo 15 năm)
- Năm 1980 tốt nghiệp đại học chuyên ngành sáng tác (hệ đào tạo 04 năm)

Cùng một soạn giả:

- * Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 1 (kèm CD đánh mẫu)
- * Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 2 (kèm CD đánh mẫu)
- * Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 3 (kèm CD đánh mẫu)
- * Piano cho thiếu nhi tuyển tập 220 tiểu phẩm nổi tiếng - phần 4 (kèm CD đánh mẫu)
- * Piano cổ điển được yêu thích - Phần 1 (CD tặng kèm theo sách)
- * Piano cổ điển được yêu thích - Phần 2 (CD tặng kèm theo sách)
- * Piano "Méthode Rose" (Piano "Phương pháp hoa hồng" - Lê Dũng dịch kèm CD đánh mẫu)



8 935095 608812
42.000 VNĐ
(Sách tặng kèm CD-ROM)